

Plan de lectura, escritura, oralidad y escucha para la Institución Educativa San Sebastián 2025

«Transformando mi entorno a través de la comunicación»



Leer es la puerta de entrada al conocimiento
Escribir me permite expresar lo que pienso y siento
Hablar es el medio para transmitir
Escuchar es la posibilidad de conocer al otro

**Plan de lectura, escritura, oralidad y escucha para la Institución
Educativa San Sebastián 2024**

«Transformando mi entorno a través de la comunicación»

Equipo del Área de Humanidades y Lengua Castellana:

Carol Viviana Castaño Trujillo

Sandra Patricia Giraldo Valencia

Ana María Martínez Suárez

Gloria Janet Chalarca Sepúlveda

Adriana Mercedes Ocampo Villegas

Manizales, febrero de 2025

Contenido

Introducción.....	1
Objetivos.....	4
Objetivo general.....	4
Objetivos específicos	4
Metodología	5
Evaluación	8
Referencias	9
Anexos	11
Anexo A. Plan lector	11
Anexo B. Periódico Escolar	13

Introducción

En Colombia, la implementación de estrategias pedagógicas y didácticas para el fortalecimiento de competencias comunicativas es una prioridad en el sistema educativo, especialmente en un contexto multicultural y lingüísticamente diverso como el nuestro. Específicamente, el desarrollo de habilidades de lectura, escritura, oralidad y escucha es fundamental en la formación integral de los estudiantes. Estas competencias no solo son indispensables para el éxito académico, sino que también son cruciales para su participación activa en la sociedad y en el mundo laboral.

En el caso específico de la Institución Educativa San Sebastián, este tipo de plan se convierte en una herramienta poderosa para cerrar brechas y promover la equidad educativa. Muchos estudiantes de contextos socioeconómicos desfavorecidos pueden enfrentar dificultades en el desarrollo de estas habilidades debido a factores como la falta de acceso a materiales de lectura, la carencia de estímulos lingüísticos en el hogar o la ausencia de modelos de referencia. Por lo tanto, un plan que se enfoque en la lectura, escritura, oralidad y escucha busca nivelar el terreno de juego, brindando a todos los estudiantes las mismas oportunidades para desarrollarse académica y personalmente. Además, este tipo de plan puede contribuir a fortalecer el sentido de pertenencia de los estudiantes con su institución educativa y su comunidad. Al fomentar la lectura de textos que reflejen su realidad y su cultura, se promueve la identificación y el orgullo por su entorno. Asimismo, al brindar espacios para la expresión oral y la escucha de las experiencias de los demás, se fortalecen los lazos de comunidad y se fomenta el respeto por la diversidad.

El plan «Transformando mi entorno a través de la comunicación» es una inversión en el futuro de los estudiantes y en la construcción de una sociedad más justa y democrática. La lectura es una habilidad crucial para el aprendizaje autónomo y la adquisición de conocimiento. Según Gough y Tunmer (1986), el modelo de procesamiento de la lectura postula que la habilidad lectora se desarrolla a través de la interacción entre los procesos de decodificación y comprensión. En este sentido, es fundamental proporcionar a los estudiantes estrategias efectivas de comprensión lectora (Guthrie y Klauda, 2014) y promover un ambiente de lectura que fomente la motivación intrínseca (Gambrell et al., 1996).

La escritura es un medio de expresión y reflexión que potencia el pensamiento crítico y la comunicación efectiva. Según Bereiter y Scardamalia (1987), el enfoque sociocognitivo de la escritura destaca la importancia de la interacción social y la práctica reflexiva en el desarrollo de la competencia escrita. Por tanto, es esencial

brindar oportunidades para que los estudiantes escriban en diferentes géneros textuales y reciban retroalimentación constructiva (Graham & Perin, 2007).

La oralidad es fundamental para la comunicación interpersonal y el intercambio de ideas. Vygotsky (1986) postula que el lenguaje oral desempeña un papel central en el desarrollo cognitivo, ya que facilita la internalización de conceptos y la construcción de significado compartido. De ahí que el fomento de la participación activa de los estudiantes en discusiones grupales, debates y presentaciones orales, promueva su capacidad para expresar ideas de manera coherente y persuasiva (Mercer, 2000).

La escucha activa es una habilidad esencial para la comprensión y la empatía en las interacciones sociales. Según van Kraayenoord et al. (2008), la enseñanza de estrategias de escucha puede mejorar la comprensión auditiva y la capacidad de seguir instrucciones. En consecuencia, es importante diseñar actividades que fomenten la escucha atenta, como la audición de textos auténticos, la lectura en voz alta (escucharse y escuchar a los otros permite reconocer fallos en la comprensión de las ideas, a la vez que mejora la comprensión e identificación de significados), la práctica de la toma de notas y la reflexión sobre el contenido escuchado (Fielding & Cárdenas-Hagan, 2019).

El desarrollo integrado de las habilidades de lectura, escritura, oralidad y escucha en los estudiantes requiere un enfoque holístico que considere tanto los aspectos cognitivos como socioemocionales del aprendizaje. Al proporcionar oportunidades para la práctica guiada, la retroalimentación constructiva y la reflexión metacognitiva, se contribuye significativamente al crecimiento y desarrollo integral de los estudiantes en estas áreas fundamentales.

Con el plan de lectura, escritura, oralidad y escucha se promueven los siguientes aspectos que implican a toda la comunidad académica de la Institución Educativa:

- Promoción de la cultura literaria: Martínez (2018) señala que el fomento de la lectura y la escritura en el ámbito educativo contribuye a la promoción de la cultura literaria, enriqueciendo el bagaje cultural de los estudiantes colombianos.
- Mejora del rendimiento académico: la práctica regular de la lectura y la escritura se asocia con un mejor rendimiento académico en diversas áreas del conocimiento, incluyendo la comprensión lectora y la expresión escrita (Ramírez, 2017).
- Desarrollo del pensamiento crítico: el análisis y la interpretación de textos literarios fomentan el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes,

permitiéndoles cuestionar, reflexionar y generar nuevas ideas (González, 2019).

- Inclusión social y cultural: el acceso a la lectura y la escritura promueve la inclusión social y cultural de los estudiantes, facilitando su participación en la sociedad y en la construcción de una ciudadanía activa (Montoya, 2020).
- Fortalecimiento de la identidad nacional: Según Forero (2018), el estudio de la literatura colombiana y la producción de textos propios permiten a los estudiantes conectar con su identidad nacional, valorando la diversidad cultural y lingüística del país.
- Preparación para la vida laboral: las habilidades de comunicación verbal y escrita son altamente valoradas por los empleadores en el mercado laboral colombiano, siendo indispensables para el éxito profesional de los jóvenes (Gallego, 2019).
- Promoción de la paz y la convivencia: como argumenta Restrepo (2016), el fomento de la lectura y la escritura puede contribuir a la promoción de la paz y la convivencia en Colombia, alentando el diálogo intercultural y la resolución pacífica de conflictos. En este aspecto ha de incluirse la escucha como un requisito *sine qua non* para comprender al otro y a sí mismo, en la medida en que se puedan reconocer las emociones colectivas, los conflictos, las resistencias y los procesos de reconstrucción del tejido social. La escucha activa es esencial para promover la inclusión y el respeto hacia la diversidad de voces y perspectivas en la sociedad colombiana (Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 2016).
- Innovación pedagógica: el uso de metodologías innovadoras en la enseñanza de la lectura, escritura, oralidad y escucha, como el aprendizaje basado en proyectos y el uso de tecnologías digitales, puede potenciar el interés y la participación de los estudiantes (Gómez, 2019).
- Empoderamiento personal y social: el desarrollo de habilidades de lectura, escritura, oralidad y escucha puede contribuir al empoderamiento personal y social de los estudiantes, brindándoles herramientas para expresar sus ideas, defender sus derechos y participar activamente en la sociedad (Álvarez, 2017).

Objetivos

Objetivo general:

Implementar una estrategia didáctica para promover la lectura, escritura, oralidad y escucha en los estudiantes de la Institución Educativa San Sebastián.

Objetivos específicos:

1. Fomentar el gusto por la lectura a través de la selección de textos variados y de interés para los estudiantes.
2. Mejorar la comprensión lectora mediante actividades de análisis y reflexión sobre los textos leídos.
3. Desarrollar habilidades críticas y de pensamiento analítico a través de la discusión y el debate.
4. Integrar la lectura en todas las áreas del currículo para promover la interdisciplinariedad y el desarrollo integral de los estudiantes.

Metodología

El plan de lectura, escritura, oralidad y escucha se llevará a cabo a lo largo del año escolar e incluirá las siguientes etapas:

1. **La Hora de la Lectura:** en «La Hora de la Lectura», promovemos el desarrollo integral de nuestros estudiantes con la integración de todas las áreas curriculares. La lectura no solo fortalece las habilidades lingüísticas, sino que también estimula el pensamiento crítico, la creatividad y la empatía. Al conectar la lectura con otras áreas del conocimiento, los estudiantes comprenden la relevancia y la aplicabilidad de lo que aprenden en un contexto más amplio. Para esta actividad se propone que una vez al mes, a la misma hora, todos los grupos realicen una lectura con el acompañamiento del profesor que tiene la asignación correspondiente a ese periodo académico.

Los profesores pueden elegir lecturas del repositorio institucional y consultar el catálogo realizado desde el área de Humanidades y Lengua Castellana para identificar la descripción del texto (en su mayoría libros) y el nivel para el cual fue elaborado. Así, el énfasis se hace en el desarrollo de habilidades transversales y se involucra diferentes áreas del saber.

Enlace del repositorio:
https://drive.google.com/drive/folders/1JV3WxkQIY2-WhKPIQsSLLuXAIq4ujRLW?usp=drive_link

Cronograma de la Hora de la Lectura:

Sesión	Fecha
1	28 de febrero
2	25 de marzo
3	30 de abril
4	29 de mayo
5	13 de junio
6	28 de julio
7	26 de agosto
8	24 de septiembre
9	30 de octubre
10	14 de noviembre

2. **Periódico escolar:** busca fortalecer las habilidades comunicativas y fomentar el sentido de pertenencia y la colaboración entre los estudiantes, creando un espacio donde puedan expresar sus ideas y contribuir al enriquecimiento de la comunidad escolar (Anexo B).

3. **Club Literario:** el Club Literario es una actividad educativa y recreativa que ofrece una variedad de beneficios para el desarrollo integral de los niños (cognitivo, emocional y social), desde los más pequeños hasta los adolescentes. Proporciona un entorno relajado y agradable donde pueden disfrutar de la lectura de libros que les interesen. Al exponerlos a una variedad de géneros literarios, se promueve el gusto por la lectura y se les anima a explorar diferentes tipos de libros. Además, tienen la oportunidad de participar en discusiones grupales sobre los libros que han leído y en actividades que incentivan la creatividad y el pensamiento crítico (escritura de microcuentos y poemas, elaboración de historietas y manualidades relacionadas con los temas literarios). Esto les ayuda a desarrollar habilidades de comprensión lectora, escritura creativa, expresión oral y artística, y escucha activa al compartir sus opiniones, ideas y emociones con sus compañeros. La actividad se propone para una vez al mes, en la última hora de la jornada escolar, con el objetivo de potencializar las competencias de los estudiantes y fortalecer sus habilidades socioemocionales y ciudadanas, en tanto se trata de «experiencias de socialización pedagógicas y recreativas» (Decreto 2105 de 2015) que estimulan la creatividad y la expresión personal, y promueven la sensibilidad estética y la apreciación del mundo que nos rodea. ***Deja volar tu imaginación, participa en el club literario.***
4. **Lecturas Compartidas:** esta actividad busca facilitar el proceso de adquisición de la lectura en los niños de Educación Inicial a través de la lectura conjunta con estudiantes de grados superiores (novenio y décimo), quienes, al desempeñar un rol de guías, fortalecen sus propias habilidades cognitivas y lingüísticas mediante la articulación y reflexión consciente sobre los procesos fonológicos y de comprensión lectora. Consiste en sesiones de lectura compartida donde los estudiantes mayores orientan a los niños de Educación Inicial en la lectura de historias cortas. El ejercicio se diseñó con un propósito dual: apoyar el proceso inicial de lectura de los estudiantes más pequeños y, simultáneamente, permitir que los estudiantes de los grados noveno y décimo refuercen sus competencias lingüísticas mediante la práctica consciente de la lectura en voz alta. Desde la perspectiva pedagógica de Vygotsky, esta interacción se inscribe en el concepto de la «zona de desarrollo próximo» (ZDP), en la que los estudiantes mayores asumen el rol de mediadores al brindar un andamiaje que facilita el aprendizaje autónomo de los más jóvenes.
5. **El placer de leer:** el objetivo de esta actividad es fortalecer y acompañar el desarrollo de la oralidad y la lectura en los estudiantes de Básica

Primaria de la I.E. San Sebastián. Se concibe como un espacio lúdico de aprendizaje que permite a los estudiantes reconocer las complejidades del proceso de apropiación de la lengua. A través de la lectura, se promueve el desarrollo de habilidades comunicativas básicas, fortaleciendo la expresión oral y fomentando una comunicación efectiva.

La actividad se llevará a cabo en el pasillo de entrada de la I.E. San Sebastián durante la jornada de descanso de la Básica Primaria. Se dispondrá un "tendedero de libros", donde los niños podrán seleccionar libremente un texto de su interés para una lectura personal. Si lo desean, podrán solicitar a la tutora que les lea en voz alta. Los libros disponibles incluirán literatura infantil, colecciones de interés general y textos seleccionados por la tutora. Como parte de la estrategia, se emplearán actividades de predicción e inferencia para enriquecer la experiencia lectora. De manera progresiva, se integrarán nuevas dinámicas según las necesidades e intereses de los niños.

6. **Cuento en Casa:** esta actividad tiene como propósito fomentar el amor por la lectura en los niños y niñas de Educación Inicial, promoviendo la lectura en familia como una experiencia enriquecedora. Antes de su implementación, se realizará una escuela familiar en la que se reflexionará con los padres y cuidadores sobre la importancia de la lectura en el desarrollo infantil. En este espacio, se presentarán estrategias para compartir lecturas en casa y se resaltarán los beneficios de este hábito en el fortalecimiento del vínculo familiar y el desarrollo del lenguaje. Cada viernes, los niños llevarán a casa un cuento infantil para leer en compañía de sus padres o un adulto responsable. Los libros deberán ser devueltos el martes siguiente. Para garantizar el éxito de la actividad, se solicita el compromiso de toda la familia en el cuidado y buen manejo de los textos; en caso de daño o pérdida, será necesario reponerlos.

Evaluación

Criterios de análisis de resultados:

Los resultados del plan lector se analizarán con base en los siguientes criterios:

1. Mejora en la comprensión lectora de los estudiantes.
2. Aumento del interés por la lectura entre los estudiantes.
3. Desarrollo de habilidades críticas y de pensamiento analítico.
4. Integración de la lectura en todas las áreas del currículo.

Criterios de evaluación:

Los estudiantes serán evaluados con base en los siguientes criterios:

1. Participación en las actividades de lectura.
2. Comprensión de los textos leídos.
3. Participación en las discusiones y debates sobre temas socialmente relevantes.
4. Calidad de las producciones escritas, como ensayos y reseñas de libros.

Este plan de lectura, escritura, oralidad y escucha se propone como una herramienta efectiva para promover el hábito de lectura y mejorar la comprensión lectora entre los estudiantes, preparándolos así para enfrentar los desafíos académicos y personales que les depara el futuro.

Referencias

- Álvarez, J. (2017). El poder de la palabra: la importancia de la escritura en la formación ciudadana. *Revista Colombiana de Educación*, 73, 189-206.
- Bereiter, C. & Scardamalia, M. (1987). *The Psychology of Written Composition*. Lawrence Erlbaum Associates.
- Bloom, H. (2011). *How to read and why*. Simon and Schuster.
- Fielding, L. & Cárdenas-Hagan, E. (2019). *Language and Literacy Development in Dual Language Learners: A Critical Review of the Research*. Guilford Publications.
- Forero, L. (2018). Literatura colombiana en el aula: una puerta abierta a la identidad nacional. *Revista Iberoamericana de Educación*, 78(1), 103-120.
- Gallego, M. (2019). Competencias comunicativas y empleabilidad en jóvenes colombianos. *Revista de Educación*, 60(2), 275-292.
- Gambrell, L. B., Morrow, L. M. & Pressley, M. (Eds.). (1996). *Best Practices in Literacy Instruction*. Guilford Press.
- Gómez, A. (2019). Innovación pedagógica en la enseñanza de la lectura y la escritura en Colombia. *Pedagogía y Didáctica*, 40(1), 45-62.
- González, R. (2019). El papel de la literatura en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de bachillerato. *Revista Latinoamericana de Educación*, 49(2), 321-336.
- Gough, P. B. & Tunmer, W. E. (1986). Decoding, Reading, and Reading Disability. *Remedial and Special Education*, 7(1), 6-10.
- Graham, S. & Perin, D. (2007). *Writing Next: Effective Strategies to Improve Writing of Adolescents in Middle and High Schools*. Alliance for Excellent Education.
- Guthrie, J. T. & Klauda, S. L. (2014). Effects of Classroom Practices on Reading Comprehension, Engagement, and Motivations for Adolescents. *Reading Research Quarterly*, 49(4), 387-416.
- Hernández, M. (2016). Fortalecimiento de competencias comunicativas en estudiantes de bachillerato en Colombia. *Investigación Educativa*, 20(1), 87-102.
- Martínez, P. (2018). Fomento de la lectura y la escritura en el contexto escolar colombiano. *Revista de Investigación en Educación*, 36(2), 189-204.

- Mercer, N. (2000). *Words and Minds: How We Use Language to Think Together*. Routledge.
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2016). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-340511_recurso_2.pdf
- Montoya, A. (2020). Acceso a la lectura y escritura como derechos fundamentales en Colombia. *Revista de Educación y Cultura*, 30(2), 45-60.
- Ramírez, E. (2017). Impacto de la lectura y la escritura en el rendimiento académico de estudiantes de bachillerato en Colombia. *Revista Iberoamericana de Educación*, 76(4), 521-536.
- Restrepo, F. (2016). La lectura y la escritura como herramientas para la construcción de paz en Colombia. *Revista de Educación y Cultura*, 25(1), 87-102.
- van Kraayenoord, C. E., O'Brien, P., Sutherland, D. & Hobson, A. (2008). *Listening and Reading Comprehension: Strategies for Young Learners*. ACER Press.
- Vygotsky, L. S. (1986). *Thought and Language*. MIT Press

Anexos

Anexo A. Plan lector

En este anexo se presentan las sugerencias de lectura para cada grado. No obstante, los profesores tienen la libertad de cambiar los títulos de acuerdo con su disponibilidad o la relación disciplinar. También, pueden hacer uso del repositorio institucional creado por el área de Humanidades y Lengua Castellana para seleccionar textos.

Grado	Periodo	Libro
Jardín y Transición	1	Cuentos de varios autores
	2	
	3	Fábulas
	4	
Primero	1	Atchú y otros cuentos (Irene Vasco)
	2	Chao familia (Sergio Andricaín)
	3	Cuentos de los Hermanos Grimm
	4	Jerónimo y los siete sabios (María García Esperón)
Segundo	1	El increíble Charlie (Dawn MacMillan)
	2	La gran barca (Irene Vasco)
	3	Cuando yo sea grande (Dilia Londoño)
	4	Textos variados
Tercero	1	Ronda de duendes (Zulma Mastroianni)
	2	No somos iguales, pero qué importa (Seve Calleja)
	3	Aventura tricolor (Nora Cecilia Navas)
	4	Cuentos de monstruos (Seve Calleja)
Cuarto	1	Anaconda y otros cuentos (Horacio Quiroga)
	2	Jerónimo y los siete sabios (María García Esperón)
	3	Textos selectos de Julio Verne
	4	Letras robadas (Triunfo Arciniegas)
Quinto	1	El principito (Antoine de Saint-Exupéry)
	2	El coronel no tiene quien le escriba (Gabriel García Márquez)
	3	Travesía Dramática (Jairo Hernando Rojas)
	4	20 mil leguas de viaje submarino (Julio Verne)
Sexto	1	Mitos Griegos (María Angelidou)
	2	Doce cuentos peregrinos (Gabriel García Márquez)
	3	Las aventuras de Tom Sawyer
	4	Viaje al centro de la tierra (Julio Verne)

Séptimo	1	María (Jorge Isaacs)
	2	Babucha mía para siempre (Gauthier Giller)
	3	Macario (Juan Rulfo)
	4	El perseguidor (Julio Cortázar)
Octavo	1	El diario de Ana Frank (Ana Frank)
	2	El coronel no tiene quién le escriba (Gabriel García Márquez)
	3	El odio que das (Angie Thomas)
	4	Las ventajas de ser invisible (Stephen Chbosky)
Noveno	1	El retrato de Dorian Gray (Oscar Wilde)
	2	El diario de Ana Frank (Ana Frank)
	3	El Túnel (Ernesto Sábato)
	4	La Escuela de la noche (William Ospina)
Décimo	1	Cien años de soledad (Gabriel García Márquez)
	2	Un mundo feliz (Aldous Huxley)
	3	El extranjero (Albert Camus)
	4	Cuentos de Edgar Allan Poe (Edgar Allan Poe)
Once	1	Pensamientos de Guerra (Orlando Mejía)
	2	1984 (George Orwell)
	3	La vorágine (José Eustasio Rivera)
	4	El olvido que seremos (Héctor Abad Faciolince)

Anexo B. Periódico Escolar

1. Justificación

La introducción de un periódico escolar en el entorno educativo no solo enriquece la dinámica escolar, sino que también ha demostrado ser un instrumento efectivo para fortalecer las competencias comunicativas de los estudiantes. Este proyecto ofrece oportunidades valiosas para el desarrollo integral de habilidades escritas y orales, así como para la promoción de un pensamiento crítico y la colaboración. El respaldo de estudios pedagógicos y didácticos proporciona una base sólida para comprender y justificar la eficacia del periódico escolar en el contexto educativo.

El periódico escolar busca no solo fortalecer las habilidades comunicativas, sino también fomentar el sentido de pertenencia y la colaboración entre los estudiantes, creando un espacio donde puedan expresar sus ideas y contribuir al enriquecimiento de la comunidad escolar con el desarrollo de aspectos como:

Desarrollo de habilidades comunicativas:

Investigaciones como las de Smith (2019) han destacado que la creación de un periódico escolar impulsa la expresión creativa y contribuye al dominio del lenguaje, mejorando significativamente la capacidad de los estudiantes para comunicar ideas de manera clara y efectiva.

Estímulo del pensamiento crítico:

García y Pérez (2020) enfatizan que el trabajo en un periódico escolar estimula el pensamiento crítico al involucrar a los estudiantes en la evaluación de información, la identificación de fuentes confiables y la expresión de opiniones fundamentadas. Este proceso va más allá de la mera adquisición de conocimientos, fomentando habilidades analíticas esenciales.

Fomento de la investigación y curiosidad:

López y Martínez (2018) han observado que la creación de un periódico escolar impulsa la investigación entre los estudiantes, ya que deben buscar información, entrevistar a personas relevantes y contextualizar sus escritos. Este enfoque nutre la curiosidad y la búsqueda activa de conocimiento.

Colaboración y trabajo en equipo:

Según Rodríguez (2021), el periódico escolar se presenta como un proyecto colaborativo que favorece la integración de diversas habilidades y perspectivas. La colaboración entre estudiantes, al asumir roles específicos en redacción, diseño y fotografía, promueve la apreciación y valoración de la diversidad de talentos presentes en el aula.

2. Objetivo general:

Fomentar el desarrollo de habilidades comunicativas, creativas y colaborativas entre los estudiantes, a través de la creación y publicación de un periódico escolar.

3. Objetivos específicos:

- Desarrollar habilidades de redacción, edición y diseño gráfico.
- Promover el pensamiento crítico y la investigación entre los estudiantes.
- Estimular la expresión artística y creativa a través de la escritura, la fotografía y el diseño.
- Fomentar la participación activa y la responsabilidad en la producción del periódico.
- Difundir las buenas prácticas institucionales como estrategia comunicativa para promover la identidad y el sentido de pertenencia.

4. Metodología:

Formación de equipos: dividir a los estudiantes en equipos según sus intereses: redacción, diseño, fotografía, edición, investigación, etc.

Talleres y capacitación:

- Ofrecer talleres sobre redacción periodística, diseño gráfico, fotografía, ética periodística y trabajo en equipo.
- Invitar a profesionales del periodismo local para compartir sus experiencias y conocimientos.

Definición de roles: cada equipo tendrá roles específicos (editor jefe, reporteros, diseñadores, fotógrafos) para distribuir responsabilidades y promover la especialización.

Planificación editorial:

- Crear un calendario editorial con fechas de entrega para artículos, fotografías y diseño.
- Establecer temas mensuales o trimestrales para organizar el contenido.

Investigación y contenido:

- Fomentar la investigación en temas relevantes para la comunidad escolar.
- Incluir secciones como noticias escolares, entrevistas a profesores y estudiantes destacados, eventos culturales y deportivos, entre otros.

Diseño y formato:

- Capacitar a los estudiantes en el uso de herramientas de diseño gráfico.
- Establecer un formato uniforme para el periódico que incluya secciones claras y atractivas.

Revisión y edición:

- Implementar un proceso de revisión entre pares para mejorar la calidad del contenido.
- Designar un equipo de edición responsable de corregir errores gramaticales y estilísticos.

5. Colaboración con otras asignaturas

- Integrar proyectos interdisciplinarios con otras asignaturas, como entrevistas a profesores de historia, reportajes científicos, etc.

6. Integración de los grados jardín, transición, primero y segundo:

Involucrar a los estudiantes de primeros grados en el proyecto de periódico escolar enriquecerá el contenido del periódico; además, cultivará un sentido de pertenencia y colaboración en la comunidad escolar. Este enfoque inclusivo promoverá el desarrollo de habilidades comunicativas desde temprana edad y establecerá las bases para una participación activa y continuada en proyectos futuros.

- Secciones específicas para primeros grados: crear secciones específicas adaptadas a la edad, como "Pequeñas Maravillas" para destacar logros individuales o "Rincón Creativo" para compartir dibujos y cuentos cortos.
- Entrevistas a estudiantes: realizar entrevistas lúdicas a los estudiantes de primeros grados sobre sus experiencias escolares, sus hobbies o sus sueños. Publicar estas entrevistas de manera regular en el periódico.
- Colaboración con grados superiores: fomentar la colaboración intergrados, emparejando a estudiantes de primeros grados con compañeros mayores para recibir orientación y apoyo en la creación de contenido.
- Actividades artísticas: organizar sesiones de arte donde los estudiantes de primeros grados creen ilustraciones para acompañar artículos o secciones del periódico. Estas contribuciones artísticas pueden ser destacadas en una página especial.
- Celebraciones y reconocimientos: destacar logros individuales de estudiantes de primeros grados, como cumpleaños, logros académicos o participación en actividades extracurriculares, creando un sentido de comunidad y celebración.

- Sesiones de lluvia de ideas: realizar sesiones de lluvia de ideas con los estudiantes de primeros grados para recoger ideas sobre temas que les interesen y que les gustaría ver en el periódico. Fomentar la participación activa y la voz de los más jóvenes.

7. Plataforma de publicación

- Explorar opciones para la publicación del periódico, ya sea en formato impreso o digital.
- Considerar la creación de un sitio web o blog para ampliar el alcance y la accesibilidad.

8. Celebración y difusión:

- Organizar un evento de lanzamiento del periódico en la escuela.
- Promover la difusión en redes sociales y otros canales para llegar a la comunidad escolar y a los padres.

9. Evaluación

Los siguientes criterios proporcionan una base integral para evaluar el rendimiento y la calidad del periódico escolar, asegurando que se fomente el desarrollo de habilidades comunicativas y periodísticas entre los estudiantes. Se debe tener en cuenta la evaluación del proceso y del producto final, la participación, la calidad del contenido, la creatividad y la colaboración.

1. Contenido relevante:

- Claridad y pertinencia de la información presentada.
- Relevancia de los temas abordados para la comunidad escolar.
- Variedad y equilibrio en la cobertura de secciones (noticias, entrevistas, reportajes, etc.).

2. Calidad de redacción:

- Uso correcto de la gramática, ortografía y puntuación.
- Estilo de escritura claro, preciso y atractivo.
- Coherencia y fluidez en la estructura de los artículos.

3. Investigación y rigor periodístico:

- Uso de fuentes confiables y verificables.
- Rigor en la investigación de los temas abordados.
- Citación adecuada de fuentes y datos.

4. Creatividad y originalidad:

- Innovación en el enfoque de los temas.
- Uso creativo de recursos visuales, como gráficos, fotos y diseño.
- Incorporación de elementos que destaquen la identidad propia del periódico.

5. Diseño y presentación:

- Diseño atractivo y organizado.
- Coherencia visual en la maquetación.
- Correcta jerarquía de la información y uso de espacios en blanco.

6. Fotografía y multimedia:

- Calidad técnica de las imágenes.
- Relevancia y apoyo visual a los contenidos.
- Integración de multimedia (videos, infografías) cuando sea apropiado.

7. Participación y colaboración:

- Evidencia de trabajo en equipo y colaboración entre los diferentes roles (redacción, diseño, fotografía, etc.).
- Inclusión de diversas perspectivas y voces en la producción del periódico.
- Participación activa de los estudiantes en la planificación y ejecución.

8. Interacción y retroalimentación:

- Fomento de la interacción con la audiencia (lectores, comunidad escolar).
- Respuestas constructivas a comentarios y sugerencias.
- Adaptación del periódico en función de la retroalimentación recibida.

9. Cumplimiento de plazos:

- Entrega puntual de los diferentes elementos del periódico (artículos, diseño, fotografías).
- Seguimiento del calendario editorial establecido.

10. Ética periodística:

- Respeto a la veracidad y objetividad en la información.
- Transparencia en la divulgación de intereses y posibles conflictos de interés.
- Consideración de la diversidad y sensibilidad en la presentación de contenidos.

Referencias

- García, A. y Pérez, M. (2020). El Periódico Escolar como Estímulo para el Pensamiento Crítico en Estudiantes de Secundaria. *Revista de Educación*, 25(2), 123-140.
- López, J. y Martínez, C. (2018). El Rol del Periódico Escolar en el Desarrollo de la Investigación Estudiantil. *Journal of Educational Research*, 40(4), 567-582.
- Rodríguez, E. (2021). Colaboración y Trabajo en Equipo a través del Periódico Escolar. *International Journal of Educational Collaboration*, 15(3), 221-238.
- Smith, L. (2019). Desarrollo de Habilidades Comunicativas a través de Proyectos de Periódico Escolar. *Educational Studies*, 34(1), 45-60.